

## LISOWSKI Pauline

Tél. : 06 31 95 16 82

Courriel : pauline.lisowski@wanadoo.fr

site web : <http://paulinelisowski.wixsite.com/critiquedart-curator>

<http://www.lecorridordelart.com/>

vit et travaille à Aubervilliers

N° SIRET : 81503842700028

Membre de C.E.A. Commissaires d'Expositions Associés

Membre de L'A.I.C.A.

Présidente de l'association Art Paysage Nature 93

<https://artpaysagenature93.wordpress.com/>

## FORMATION

2015 : Master 2 pro Projets culturels dans l'espace public, mention Bien, à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

2014 : Master 1 Esthétique, mention Bien, à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

2013 : Licence d'esthétique et sciences de l'art, mention Bien, à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne.

2010-2012 : 1ère et 2e années à l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois.

2009-2010 : Année préparatoire aux concours des écoles du paysage, au lycée d'horticulture et du paysage (Montreuil).

2009 : Diplôme National d'Arts Plastiques avec mention à École Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

2006 : Baccalauréat général série L option arts plastiques (mention AB). Lycée Henri Poincaré à Nancy.

## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- « Omnia Animata », Laura et Ricardo Nillni, Mairie du 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris, galerie Victor Sfez hors les murs, 9 juillet - 19 juillet 2019.
- « Y croître », Yann Bagot, Cécile Beau, Filomena Borecka, Natacha De Mol, Anne Marie Finné, Angèle Guerre, Nadia Kever, Anaïs Lelièvre, CACLB, Centre d'Art Contemporain du Luxembourg-belge, Montauban-Buzenol, Belgique, 6 juillet - 25 août 2019.
- « Les contes de la forêt vierge », Laura Nillni, galerie Victor Sfez, Paris, 19 juin – 20 juillet 2019.
- « Chinoiserie et cabinet de curiosités », Hélène Peytavi, Thé-ritoires, Paris, 7 juin – 13 juillet 2019.
- « Voyages en hétérotopies », Jean-Pierre Marchand, Librairie Volume, Paris, 24 mai - 8 juin 2019.
- « Il eût fallu que son regard fût pénétrant », Le Roi Soleil », Emma Bourgin et Léonard Van-Thé, Espace regards, Moret-sur-Loing, 18 mai - 2 juin 2019.
- « Carte blanche à Valentina Canseco », galerie vitrine DD, Paris, 13 mai – 18 mai 2019.
- « Spacescapes », Mathieu Bonardet, Gabrielle Conilh de Beyssac, Jules Guissart, Ulrike Mohr, Nicole Wendel, Saskia Wendland, co-commissaire : Fabienne Dargery, Plateforme, Paris, 12 avril – 28 avril 2019.
- « L'antichambre », Elise Beaucousin, un projet porté par l'agence Altavolta, hôtel la Nouvelle République, Paris, 29-

31 mars 2019.

- « Chute libre », Céline Lastennet, La Petite galerie, Cité internationale des arts, Paris, 8-26 février 2019.
- YIA, Galerie Victor Sfez avec les artistes Laura et Ricardo Nillni et Bertrand Segers, Carreau du Temple, Paris, 18 – 21 octobre 2018.
- « Être ange, c'est étrange #4 », Cécile Carpena, galerie 379, Nancy, 18 octobre-10 novembre 2018.
- « Récits de squares », Paul Heintz, Amadine Maas, Keita Mori et Thomas Sindicas, galerie Art Exprim, Paris, 28 septembre-10 novembre 2018
- « Chimères », Amandine avec les prêts d'œuvres de Sarah Battaglia, Lionel Sabatté, Émilie Chaix, Murielle Belin et Gaëlle Chotard, galerie Neuf, Nancy, 14-30 septembre 2018.
- « La forêt des esprits », Laurent Debraux, Marie Denis, Luc Doerflinger, Hélène Muheim, Chloé Poizat, François Réau, Plateforme, Paris, 14 septembre-30 septembre 2018
- « Paysages intérieurs », Caroline Antoine, Pascal Brateau, Aurélie Pertusot, La Douéra, Malzeville, 8-23 septembre 2018
- « Utopia Botanica », Pauline Bazignan, Emilie Bazus, Karine Bonneval, Julia Gault, François Génot, Yann Lacroix, Zoé Rumeau, galerie Laure Roynette, Paris, 5 juillet-22 septembre 2018
- « La Danse des nuages », Maud LC, Galerie One WAY, Angers, 1er Juin-30 septembre 2018
- « Ceci n'est pas un nuage ! Climat, la nouvelle Apocalypse », Maud LC, Château d'Angers, CMN, Angers, 1er Juin-30 se88ptembre 2018.
- « Retour aux sources », Caroline Antoine, Laurence Gossart, Antinea Jimena, Maud LC, Ming-Chun Tu, artéfact project space, Paris, 25 mai-24 juin 2018
- « En profondeur », Max Wechsler, galerie Victor Sfez, 2 mai-9 juin 2018
- « Qu'emporteriez-vous si la maison brûlait ? - J'emporterais le feu », Isabelle Bonté-Hessed2, galerie de la Voûte, Paris, 19 avril-19 mai 2018
- « Quand soudain », Angèle Guerre, galerie Graphem, Paris, 12 avril-29 avril 2018
- « Entre les mondes », Silène Audibert, Iris Gallarotti, Angèle Guerre, Anne-Laure Koubbi, Hélène Muheim, Muriel Moreau, galerie Graphem, Paris, 29 mars-8 avril 2018
- « Aliquando », Laura et Ricardo Nillni, galerie Victor Sfez, Paris, 25 mars-21 avril 2018
- Résidence artistique avec Jane Motin, Fours à chaux, Régneville-sur-Mer, mars-avril 2018
- « Marquage urbain », Dima Gred, galerie Victor Sfez, Paris, 25 février-17 mars 2018
- « Les rhizomes du vivant », Sylvère Chatenet, Marie-Ange Crespo, Amandine Gollé, Maud LC, Eric Mercier, Sarah Monnier, Ayda-Su Nuroglu, Mélanie Vialaneix, Juliette Vivier, galerie de la Rotonde, Stalingrad, Paris, 2-20 décembre 2017
- « Une île », Léa Barbazanges, Marc Bellini, Nathalie Brevet\_Hughes Rochette, Valentina Canseco, François Génot, Dominique Ghesquière, Laurent Gongora, Edith Magnan, Hélène Muheim, Jean-Marc Planchon, François Réau, Anne Slacik, le 6b, Saint-Denis, octobre-novembre 2017
- « La dispersion des graines », Guillaume Cochinaire avec le prêt d'œuvres des collections des Frac Alsace, Frac Champagne-Ardenne et du 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, à la galerie Neuf, Nancy, septembre 2017
- « Le potentiel de la graine », Guillaume Cochinaire galerie 379, Nancy, septembre-octobre 2017
- « Dans les pas de Madeleine », Marc Bellini, galerie Chez Madeleine, Saint-Ouen, 27 mai-18 juin 2017
- « Projections », Juliette Vivier, Yann Bagot, Danièle Gibrat, Allison Blumenthal, Olivier Moriette, CP5, espace d'exposition du Shakirail, Paris, 13-30 avril 2017
- « Le ciel est bleu, la mer est verte », porte renaud, galerie Bletterie, La Rochelle, 30 septembre-15 octobre 2016

- « Tazzine », Sylvie De Biasi, galerie de La Vache bleue, Paris, août 2016
- « Natura », Milène Guermont, François Génot, Pauline Ronget, David Arnaud, Simon Pérot, Olivier Weber et Guillaume Cochinaire, Muséum-Aquarium de Nancy, juillet-août 2016
- « De la matière comme paysage », Sarah Monnier et Guillaume Cochinaire et d'un projet d'une installation de Matthieu Exposito, hôtel d'Haussonville, Nancy, juillet-août 2016
- « La Maison de Myon, la maison aux collections », Claudine Remy et Sylvie De Biasi, maison de Myon, Nancy, juillet-août 2016
- « CR502p », François Génot, galerie 379, Nancy, 28 novembre-13 décembre 2015

## **TEXTES (EN LIGNE), diffusion sur les sites des artistes, en lien sur mon site internet**

- 2019 Texte sur la démarche artistique d'Olga Caldas, en ligne : <https://www.corridorelephant.com/pauline-lisowski>
- 2019 Texte sur la démarche artistique de Fabien De Chavanes.
- 2019 Texte sur l'exposition « S'enforester » de Bruno Gadenne.
- 2019 Texte sur la résidence de Maud Louvrier-Clerc.
- 2019 Texte sur les dessins de Bertrand Robert, en ligne sur le site internet :
- <http://paulinelisowski.wixsite.com/critiquedart-curator/textes>
- 2018 Communiqué de presse de l'exposition « Second Life » de Maxime Coeur, à la galerie Des jours, de lune, Metz
- 2018 Texte sur la résidence de Mathilde Caylou, résidence d'artiste en Dordogne
- 2018 Texte sur l'œuvre de Vanina Langer : <http://vaninalanger.blogspot.com/2018/10/portfolio-2018-presente-par-pauline.html>
- 2018 Texte sur la résidence de Frédérique Hervet à Villeneuve-la-Garenne :
- <https://frederiquehervet.hotglue.me/?manteauxdepresence>
- 2018 sur l'exposition « Ma robe est suspendue là-bas » de Maud Guély :
- <http://paulinelisowski.wixsite.com/critiquedart-curator/textes>
- 2018 Texte sur l'œuvre de Valérie Crenleux : <https://crenleuxvalerie.wixsite.com/monsite-1/p-liswoski>
- 2018 Texte sur l'œuvre de Juliette Choné : <http://www.juliettechone.com/presentation>
- 2018 Texte sur l'œuvre de Jean-Pierre Brazs : <https://www.jpbrzs.com/ATELIERC/MRF.html> (micro-édition diffusion limitée à 50ex)
- 2018 Texte sur l'œuvre de Sarah Battaglia : <http://www.sarah-battaglia.fr/2018/sarah-battaglia-sculptures-et-dessins-une-nature-en-transition/>
- 2017 Texte sur l'œuvre de Caroline Antoine : <https://www.caroline-antoine.com/>
- 2016 Texte sur l'œuvre d'Etienne Hacquin : <http://www.etiennehacquin.com/index.php?/textes/textes/>
- 2016 Texte sur l'œuvre d'Alex Iskandar : <http://alexiskandar.wix.com/alexiskandar#!publications/c17kk>
- 2015 Texte sur l'œuvre de Tali Gai : <http://www.taligai.com/a-propos-de-lartiste/>

## **PUBLICATIONS PAPIERS**

- 2019 Article sur l'exposition d'Emily Jones au Centre d'Art Contemporain, La Synagogue de Delme, revue 02, été 2019.

2019 Texte sur l'exposition Mutuus de Boryana Petkova au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse.

2019 Article Focus sur Maud Louvrier-Clerc, édition 8 d'Art'n Box.

2019 Co-direction de l'édition 7 d'Art'n Box en partenariat avec DDESSIN.

2018 LAURA NILLNI, Monographie éditée par la Galerie Victor Sfez, 124 pages, 257 x 198 mm.  
Diffusion à la galerie Victor Sfez, au salon Art Paris.

2017 Entretien avec Marie Denis, 101 mots du paysage, Edition Archibooks / Bookstorming

2017 Communiqué de presse sur l'exposition Les énervés de Sylvie De Meurville :  
<http://www.sylviedemeurville.fr/pdf/les-enerves-sdm-univer.pdf>, imprimé et diffusé par la galerie Univer, Paris.

2017 Le potentiel de la graine, publié à l'occasion de l'exposition éponyme de Guillaume Cochinaire, Nancy.  
Imprimé et diffusé par la galerie 379, Nancy.

2016 Texte sur l'œuvre Émilie Duserre, catalogue de l'exposition « Sous réserve », Le POCTB, Orléans, imprimé et diffusé par le centre d'art, Le POCTB, Orléans.

2015 CR502p, édition à l'occasion de l'exposition éponyme de François Génot, imprimée et diffusée par la galerie 379, Nancy.

2015 Critique du livre Géoesthétique dans Carnet du paysage n°27, archéologies, Editions Actes Sud.

2014 « La place de l'art dans la ville et dans le patrimoine : renouveler la perception du site », in revue Kritiks n°1, Editions Jacques Flament, 2014.

2014 Texte sur l'œuvre d'Anne-Sophie Duca, catalogue de l'exposition Hors-champ, résidence d'artistes aux Ateliers du Plessix-Madeuc, Ed. Ateliers du Plessix-Madeuc, imprimé et diffusé par les Ateliers du Plessix-Madeuc.

## AUTRES PUBLICATIONS

2017 Notice d'une œuvre de David Renaud, dans la collection du FRAC Lorraine

2016 Notice d'une œuvre de Guillaume Barborini, dans la collection du FRAC Lorraine

2014, 2016, 2018 Rédaction de chroniques de livres pour les archives de la critique d'art à Rennes.

## CONTRIBUTIONS RÉGULIÈRES

- Création et gestion d'un blog sur l'actualité de l'art contemporain : <http://www.lecorridordelart.com/> : collaboration avec des galeries pour diffuser leur actualité et relation avec les services de communication de structures culturelles.
- Contribution à la revue toutelaculture, depuis novembre 2018 (<https://toutelaculture.com>)
- Contribution à la revue lacritique.org, depuis novembre 2018 (<http://www.lacritique.org/>)
- Contribution à la revue Tk-21, depuis octobre 2018 (<https://www.tk-21.com/>)
- Contributions régulières à la revue Transverse, depuis 2017 (<http://transverse-art.com>)
- Critique d'art pour la revue Point Contemporain, depuis juillet 2016 (<http://pointcontemporain.com/>)
- Critique d'art pour la revue BoumBang, depuis avril 2016 (<http://www.boumbang.com>).
- Critique d'art pour la revue Branded, depuis avril 2016 (<http://www.branded.fr/pages/archives.html#14>).
- Critique d'art pour la revue The Steidz magazine, depuis février 2016 (<https://thesteidz.com>).
- Critique d'art pour la revue Artaïssime, depuis mars 2014 (<http://www.artais-artcontemporain.org>).

- Critique d'art pour la revue en ligne Kritiks, depuis novembre 2014.
- Critique d'art pour la revue INFERNO en ligne et papier, depuis septembre 2014 (<https://inferno-magazine.com/>).

## **RENCONTRES-DEBATS et INTERVENTIONS**

- Parcours visite d'atelier d'artistes à Aubervilliers, collaboration avec le Centre d'Art La Graineterie, Houilles, 23 juin 2019
- Présentation d'artistes au collectif des amis du bois de Tremblay-en-France dans le cadre de la commande d'une œuvre pour le parc urbain de Tremblay-en-France, 2019.
- Conférence sur Andy Goldsworthy, Cinéma Jacques Tati, Tremblay-en-France le 30 novembre 2018.
- Visite guidée de la programmation du Centre d'art et de Nature de Chaumont-sur-Loire, 8 octobre 2018.
- « L'art contemporain, miroir de la société ? », rencontre-débat avec Sophie Kitching, Maison de Chateaubriand, Châtenay-Malabry, 18 novembre 2017.
- Conférence sur les pratiques artistiques en relation avec le paysage 1<sup>er</sup> cours, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 4, Master 2 Projets Culturels dans l'espace public le 14 novembre 2017
- Conférence sur les pratiques artistiques en relation avec le paysage 1<sup>er</sup> cours, à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR 4, Master 2 Projets Culturels dans l'espace public le 24 octobre 2017
- « L'interstice comme espace de résistance végétale en ville » rencontre à quatre voix entre François Génot, Pauline Lisowski, Audrey Muratet et Myr Muratet, La semeuse, Laboratoires d'Aubervilliers, 19 octobre 2017.
- Rencontre-débat La mise en relation des œuvres des 3 FRAC du GRAND EST avec les œuvres d'un artiste vivant et travaillant dans le GRAND EST, 16 septembre, 2017.
- Conférence sur la démarche de commissaire et accompagnement d'un projet de revue d'une classe de 3<sup>e</sup> année en communication, à l'école supérieure d'art de Metz le 3 janvier 2017.
- Coordinatrice d'une rencontre-débat autour de l'exposition « Natura », avec trois artistes, Nancy, le 30 juillet 2016.
- Coordinatrice d'une rencontre-débat autour de l'installation Caféothèque de Sylvie De Biasi, Nancy, le 9 juillet 2016.
- Jury pour la biennale le Génie des jardins, organisée par l'association Le Génie de la bastille, Paris, le 4 mai 2016.
- Coordinatrice de la conférence d'Olivier Lemire dans le cadre d'une programmation de rencontres et d'échanges à la Galerie du Génie de la Bastille, Paris, le 9 janvier 2016.
- Coordinatrice d'une conversation CAUSERIE #1 Habiter, points de vue d'artistes et de philosophes, avec Gilles A. Tiberghien et Jean-Marc Besse, dans le cadre de l'exposition Architectonie au centre d'art contemporain La Traverse, Alfortville (94), 2014.